

# Estudios sobre las Culturas Contemporáneas y un proyecto de civilización

*Estudios sobre las Culturas Contemporáneas  
& a Project of Civilization*

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Gerardo León Barrios

**E**scribí esta presentación entre los meses de mayo y junio de 2019. Fecha nada menor, pues asistimos a una serie de acontecimientos económicos, políticos, sociales y culturales en el plano local, regional y global que tendrá repercusiones en la vida de todos los individuos en el corto y mediano plazo. Las tensiones entre lo micro y macro son, cada vez más, narrativas contadas en tiempo real y experiencias en carne viva, la expectación mediada por los “viejos” y “nuevos” parece quedar en segundo plano. Todos los individuos de este planeta hemos hecho frente a diferenciados y diversos efectos de los desajustes medioambientales, crisis de gobernanza, violencia extrema, diásporas sin horizontes, éxodos masivos, contrastes alimenticios, ciudadanías irresueltas e identidades en resistencia, por sólo mencionar y englobar algunos de los desafíos en que vivimos a finales de la segunda década del siglo XXI. La promesa de la globalización se cumple al correlacionar estas dimensiones de diferente escala desde su rostro estrictamente económico, sin embargo, los efectos en la calidad de vida, bienestar, derechos humanos, desarrollo humano no aparecen como indicador pertinente y necesario.

Desde 1992 he sido lector de la Revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, y el posicionamiento ético-político de una empresa científica como lo es *ESCC*, a través del espacio de diálogo y discusión riguroso y crítico, ha sido una escuela de pensamiento y acción para comprendernos desde la dimensión cultural. Pensar nuestras sociedades contemporáneas desde el espacio analítico y metodológico de los sentidos y significados entrelazados colectivamente no es tarea menor, sobre todo, porque esta perspectiva sostiene que la condición humana es posible por la manera de representar y representarse desde una complejidad signíca. Tampoco es actividad mínima estudiarla con rigor científico, sino por el contrario, el enfoque de la cultura incrementa la capacidad analítica dándole espesor y profundidad para advertir cómo la raza humana vive y experimenta su ser y estar en este mundo, particularmente en un mundo en crisis.

En este sentido, la presentación de este número de *ESCC* ha sido grata y desafiante debido a la importancia y trascendencia de los temas. La composición editorial en esta entrega cuenta con ocho artículos. Seis escritos son reportes de investigación, uno de Brasil y los otros cinco de México; un escrito teórico y uno metodológico. En todos prevalece la mirada crítica y sistemática que permite recuperar o reposicionar temas y/o objetos de estudio que parecían superados, o de menor importancia, sin embargo, el carácter científico de su tratamiento invita a vigorizar la dimensión simbólica, como lo demuestran los escritos siguientes. El artículo *Rodas culturales, resistencia y juventudes. Reflexiones político-pedagógicas* es un estudio que rescata la acción de la resistencia de la identidades juveniles a través del dispositivo de las *rodas* en las favelas brasileñas, y nos da cuenta de la capacidad de acción –o agencia– que las culturas juveniles ponen en juego para hacer valer su derecho a vivir desde la experiencia marginal como grupo etario. En *Siete narrativas en torno a la metrópoli de Guadalajara*, tenemos un escrito que reporta los resultados de una investigación sobre construcciones y apropiaciones simbólicas de la ciudad de Guadalajara y sus posicionamientos por grupos y adscripciones diferenciadas, lo que permite visualizar la compleja trama de sentidos que se tejen en disputa por representar una identidad y pertenencia legítimas desde lo que se concibe como Guadalajara. En el artículo *Experiencias de trabajo en la niñez nahua jornalera agrícola en Cuauhtémoc, Colima* tenemos un acercamiento empírico sobre el trabajo agrícola en niñas y niños migrantes nahuas en el estado de Colima; en este reporte podemos comprender los procesos subjetivación que este grupo etario hace, desde su condición marginal, al asumir las condiciones de trabajo de explotación y cómo éstas se van haciendo parte de su horizonte de futuro. El escrito

resultado del estudio *Las “jugadas semánticas” de la otredad: estudio de caso sobre discriminación a través de la construcción del prejuicio sutil* devela las formas de invisibilidad discursiva, pero pragmáticamente manifiestos de discriminación homófoba en la Ciudad de México en el contexto de matrimonios igualitarios como opción de sociedad conyugal. *Más allá de las identidades culturales juveniles* es un artículo desde la psicología cultural, el cual reporta cuáles son los elementos constitutivos de las identidades juveniles en Saltillo, Coahuila, describiendo las cualidades que los hace *jóvenes saltillenses* desde sus prácticas y la construcción de su identidad-alteridad. *Los fundamentos biológicos del sentido ético de la cultura. Reflexiones sobre el presente* es un artículo teórico reflexivo que mueve a pensar en otras coordenadas sobre la noción de cultura, y explora la biología evolutiva, la neurobiología, la Nueva Ciencia Cognitiva y la biosemiótica –esta última de manera más acotada– sobre las que la autora deposita su posicionamiento epistemológico sobre lo que podemos comprender por la relación entre biología y cultura. El artículo *Las universidades interculturales en México, logros y retos de un nuevo subsistema de educación superior* representa un estudio que pone en diálogo la educación y los estudios sobre cultura, en tanto se reportan un análisis de las universidades llamadas “interculturales” en México, en el cual hace visibles los desafíos y los aciertos a las que hacen frente empresas educativas que atienden la diversidad y condición multicultural de nuestra región. Finalmente, *De memorias y soberanía. Preliminares de un protocolo para la introspección retrospectiva alimentaria*, un artículo de carácter metodológico que propone un marco epistémico, teórico y metodológico a partir de un estudio en proceso sobre alimentación, cultura y políticas de alimentación a través de la biografía de mujeres y su dimensiones de afectación en alimentación cotidiana y lo que el autor llama “producción social de la salud.

La discusión que provocan los ocho artículos no hace más que invitarnos a pensar la manera en cómo colectivos y sociedades hacemos frente a nuestros objetos de vida. Conocer para transformar, como premisa epistémica. Escribí este texto a unos metros de la frontera con Estados Unidos, la esquina de América Latina, una zona del país que respira, día a día, las tensiones macroestructurales descritas inicialmente. No habrá manera de cambiar las condiciones desiguales e injustas en tiempos de mayor fuerza de pensamiento único y multi-hegemónico, si no conocemos, reconocemos y hacemos visibles qué somos y cómo hemos llegado a ser este proyecto de civilización.

**Gerardo León Barrios**

Playas de Tijuana, mayo-junio 2019.



## ***Hasta siempre, Vero***

Dedicamos este número a la memoria de Verónica Valenzuela y Gómez Gallardo (19 de octubre de 1954 – 31 de diciembre de 2018), quien se nos adelantó en el camino. Vero fue la primera Coordinadora Editorial de nuestra publicación *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* entre los años 1986-1990.

Verónica participó en el diseño del proyecto editorial con el apoyo de Jorge A. González y Jesús Galindo. A ella le tocó coordinar los nueve primeros números de la revista. De manera particular cabe destacar su participación e invaluable apoyo en la coordinación del número 4/5 publicado en 1988, todo un clásico dedicado a la problemática del impacto de las telenovelas en la vida social. En ese fascículo aparecen dos artículos suyos escritos en coautoría: uno que hace referencia al análisis del discurso infantil y otro a la biblio-hemerografía del estudio de las telenovelas.

Cuando celebramos los 20 años de la publicación (en septiembre de 2006), Verónica hizo alusión, en un breve texto, a sus inicios en nuestra revista y a la conformación del proyecto editorial: recordó la época cuando llenaba la cajuela de su carro con ejemplares para distribuirlos por correo postal a diversas regiones del país y del extranjero. Asimismo, escribió:

Todos aprendimos juntos a ponernos de acuerdo y a sentar unas buenas bases para que el navío se mantuviera a flote y surcara el espacio de la reflexión sobre las culturas contemporáneas con dignidad, imaginación y buena leche. Lo logró y hoy festejamos los 20 años de su travesía.

Sus palabras siguen teniendo el mismo valor a pesar de que ha pasado más de una década desde que las plasmó por escrito.

Ha sido un honor para nosotros haber contado con la presencia y los talentos de Verónica en la primera fase de este proyecto editorial que tanto aportó al desarrollo de la publicación que tenemos ahora.

Expresamos nuestras más sentidas condolencias tanto a su familia como a sus amistades y siempre la recordaremos con el cariño que nos merecía.

**Que en paz descanse.**

Colima, Col. 12 de junio de 2019